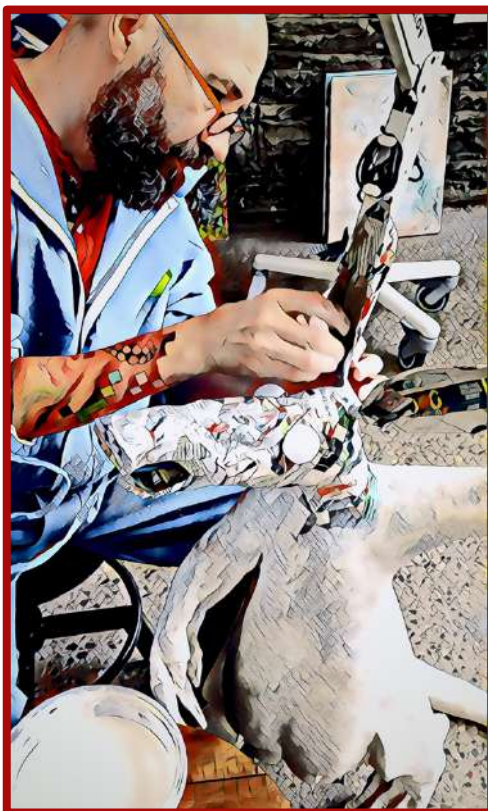


Dossier

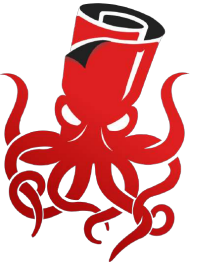
Diego Ramallo

paper master



CartAnima
alma de papel

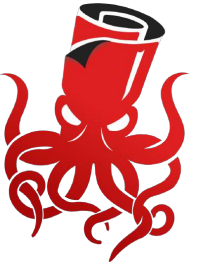
Obras incluidas en orden cronológico inverso de terminación para mostrar el desarrollo de la técnica y la evolución del artista.



Hórreo Viejo (2024)

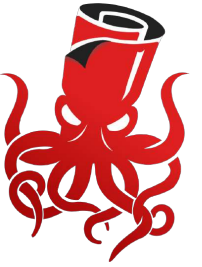
papier-mâché

45x35x25 cm



Luchadoras: Inuit (2023)

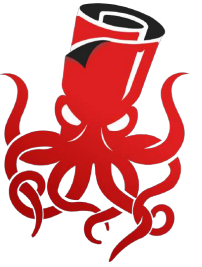
papier-mâché
30x30x30 cm



Vieja Patata Ahumada (2023)

papier-mâché

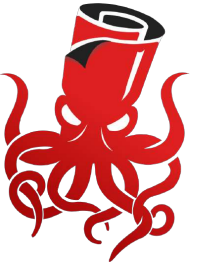
35x30x20 cm



Luz Luminosa (2023)

papier-mâché

33x33x20 cm



Trucha (2023)

papier-mâché

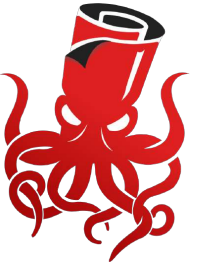
40x13x7 cm



Salmón (2023)

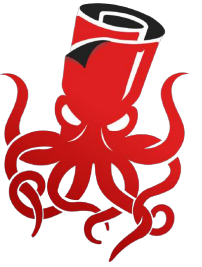
papier-mâché
46x20x13 cm





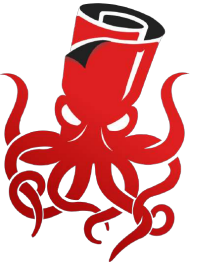
Pescadilla (2023)

papier-mâché
63x20x15 cm



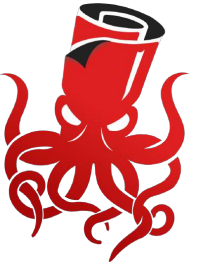
Luchadora: Peruana (2023)

papier-mâché
30x23x13 cm



Luchadora: China (2023)

papier-mâché
30x28x25 cm



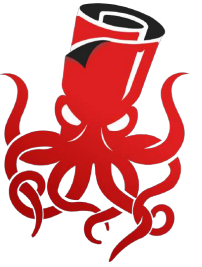
Luchadora: India (2023)

papier-mâché
38x20x20 cm



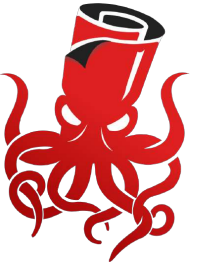
Luchadoras: Californiana e India Americana (2023)

papier-mâché
38x34x30 cm



**Luchadoras: Negra y Meicana
(2023)**

papier-mâché
30x30x25 cm



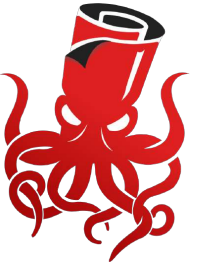
Luchadora: Pelirroja (2023)

papier-mâché
30x25x20 cm



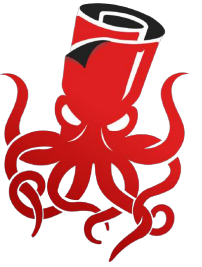
Caco (2023)

papier-mâché
25x25x25 cm



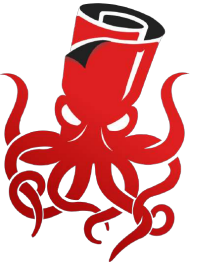
Caballito (2023)

papier-mâché
38x30x22 cm



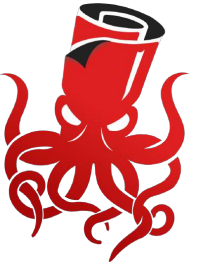
Escarabajo Rinoceronte (2023)

papier-mâché
36x22x20 cm



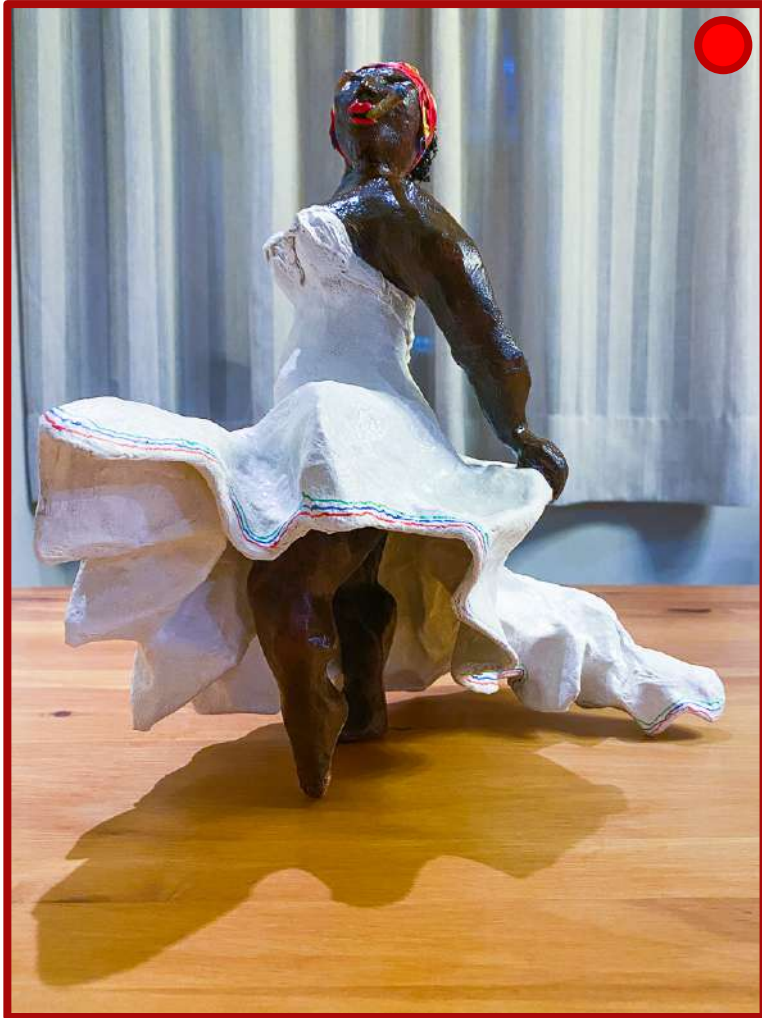
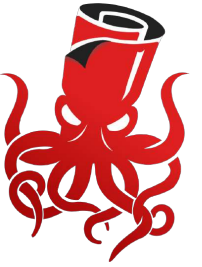
Casal de Armán (2023)

papier-mâché
30x25x15 cm



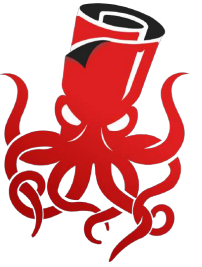
Por Amor o por Dinero (2023)

papier-mâché
66x36x22 cm



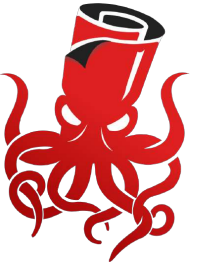
Havanera (2023)

papier-mâché
36x36x20 cm



El Peso del Tiempo (2023)

papier-mâché
40x25x23 cm



Vieira & Mejillón (2023)

papier-mâché

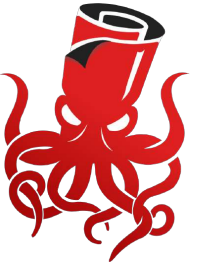
16x14x14 & 20x15x15 cm





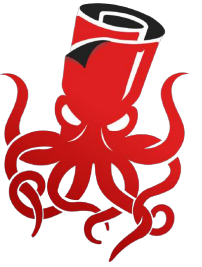
Bici Roja (2023)

papier-mâché
90x90x45 cm



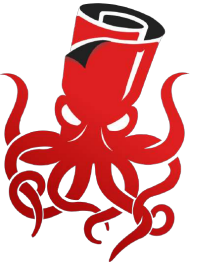
Arnaldo (2022)

papier-mâché
53x25x20 cm



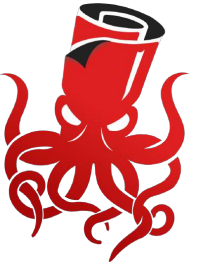
Suave como la Seda (2022)

papier-mâché
65x50x25 cm



¿El Gran Dictador? (2022)

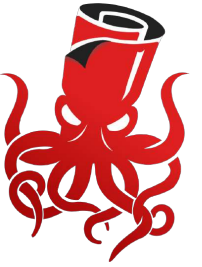
papier-mâché
145x75x55 cm



Pulpo á Feira (2022)

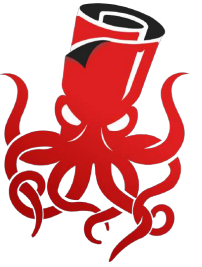
papier-mâché

18x18x7 cm



Colibrí (2022)

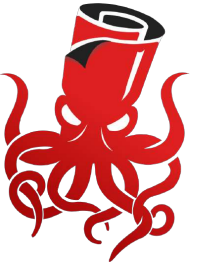
papier-mâché
30x20x15 cm



Dick Tracy (2022)

papier-mâché

85x40x25 cm



Saltabrije (2022)

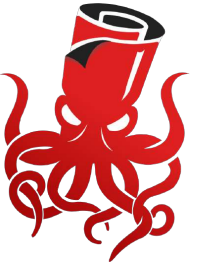
papier-mâché

28x13x11 cm



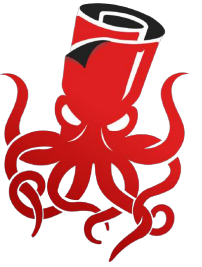
Cus (2022)

papier-mâché
25x15x17 cm



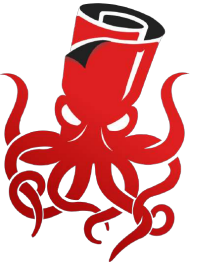
Still Loving You (2022)

papier-mâché
37x27x25 cm



¡Peloteroooo! (2022)

papier-mâché
37x27x25 cm



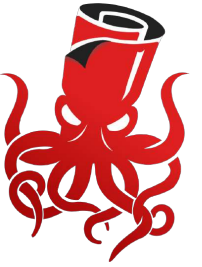
Búho Índigo (2022)

papier-mâché
37x27x25 cm



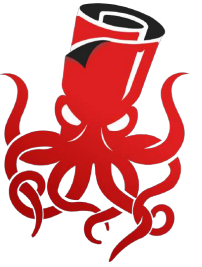
Escultura de Jardín para representación teatral de “La Villana de Getafe” de Lope de Vega (2022)

papier-mâché



Búho Bastante Sabio (2022)

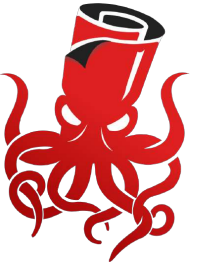
papier-mâché
27x23x22 cm



In Artistic Self-Defense (2022)

papier-mâché

80x44x12 cm



Venus de la Profecía (2022)

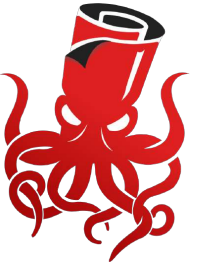
papier-mâché

120x76x60 cm



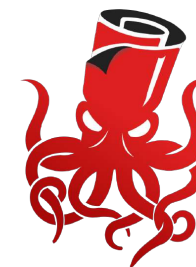
ButterMan (2022)

papier-mâché
70x40x20 cm



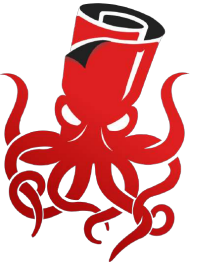
Libélula (2022)

papier-mâché
60x50x20 cm



Tulicia (2021)

papier-mâché
60x40x20 cm



Ensayo Desnudo (2021)

papier-mâché
65x55x45 cm



Samurái Ibérico (2021)

papier-mâché
85x60x40 cm



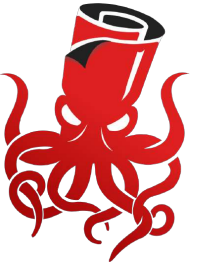
Meninatriz (2021)

papier-mâché
55x45x20 cm



Arcoíris por Dentro (2021)

papier-mâché
20x20x20 cm



Pan y Queso (2021)

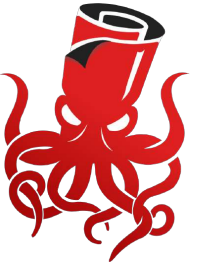
papier-mâché

10x10x10 cm / c.u.



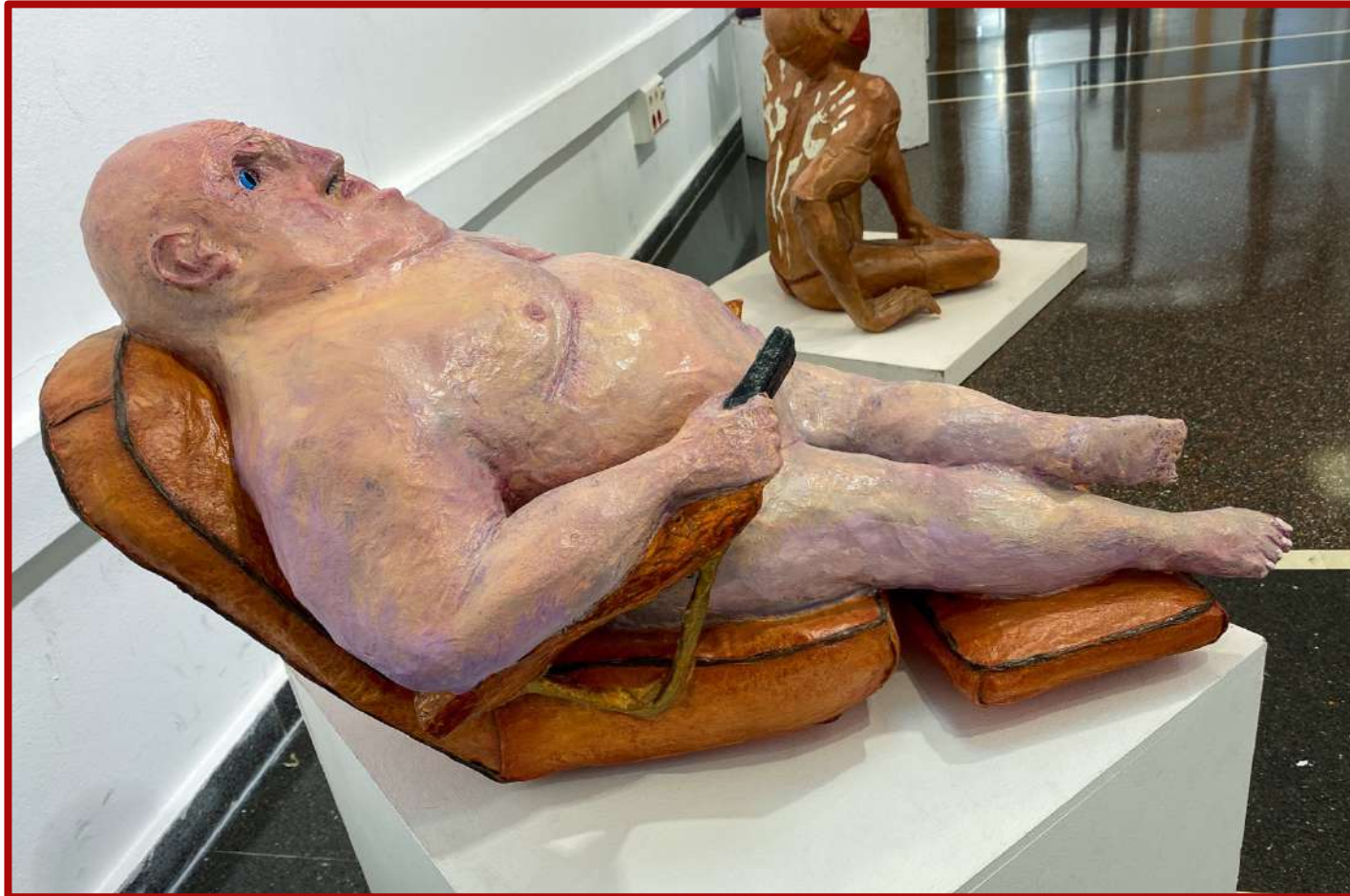
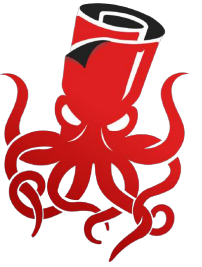
Splash! (2021)

papier-mâché
40x40x25 cm



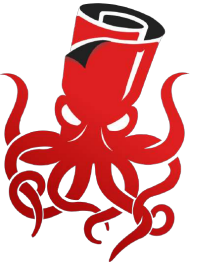
Fisura Porcina (2021)

papier-mâché
95x50x40 cm



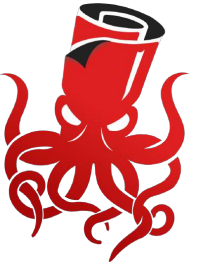
SpudMan (2021)
(apoltronado)

papier-mâché
80x40x40 cm



Mobula Birostris (2021)

papier-mâché
90x75x20 cm



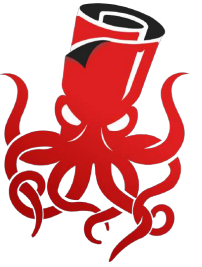
**La Voz del Artista &
La Voz del Papel (2021)**

papier-mâché
35x25x20 cm / c.u.



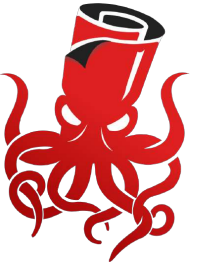
Gato Distópico (2020)

papier-mâché
60x30x30 cm



Röövik (2020)

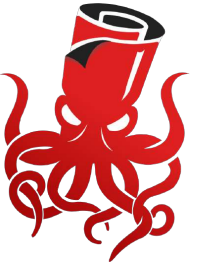
papier-mâché
70x40x20 cm



Ardillas - Juego (2020)
(Detalle del Árbol de la Expresión)
papier-mâché

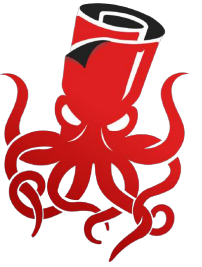


Búho - Sabiduría (2020)
(Detalle del Árbol de la Expresión)
papier-mâché



Setas – Crecimiento (2020)

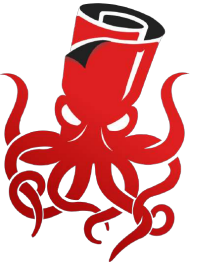
(Detalle del Árbol de la Expresión)



Colmena - Comunidad (2020)

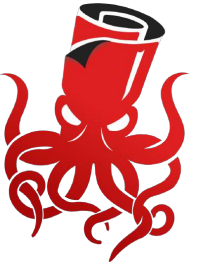
(Detalle del Árbol de la Expresión)

papier-mâché



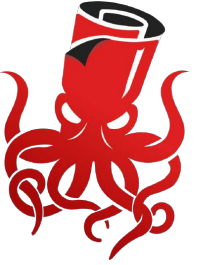
Árbol de la Expresión (2020)

papier-mâché
460x150x130 cm



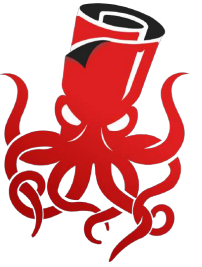
Hazel la Acróbata (2020)

papier-mâché
100x65x30 cm



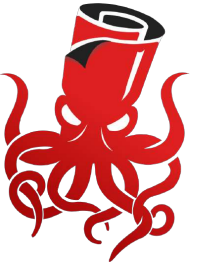
Serenata de Oricteropo (2020)

papier-mâché
115x80x40 cm



Stu (2019)

papier-mâché
45x30x30 cm



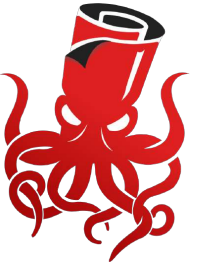
Evolución (2019)

papier-mâché
100x75x75 cm



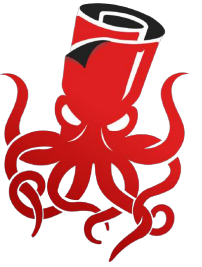
Cabra Salvaje del Oeste (2019)

papier-mâché
115x115x45 cm



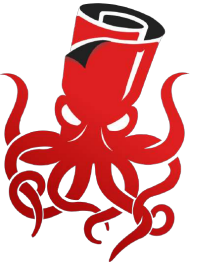
Pábulo (2018)

papier-mâché
35x35x35 cm



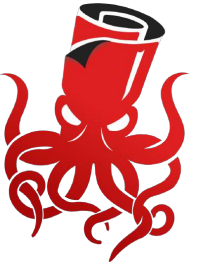
De Uno, Dos (2018)

papier-mâché
55x20x20 cm



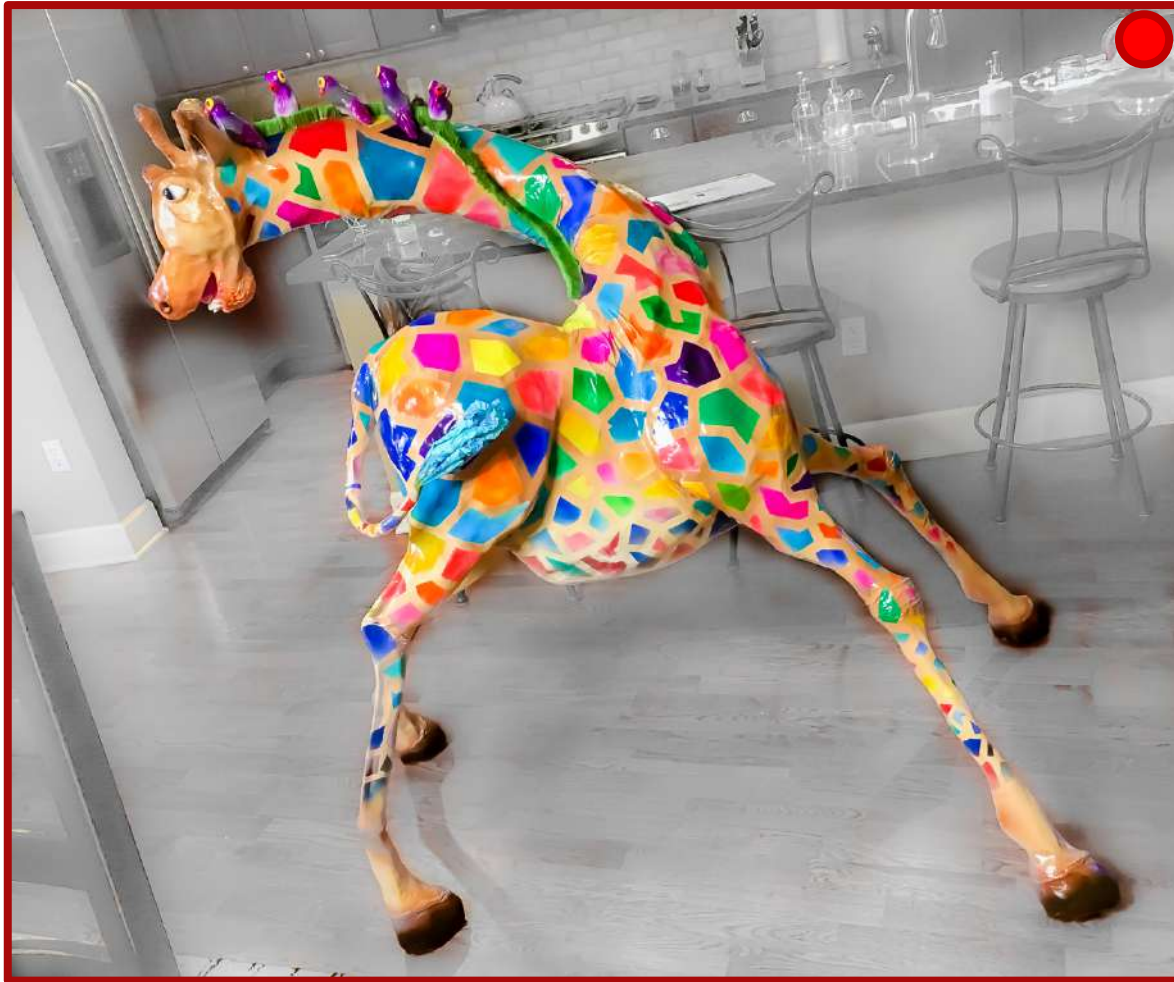
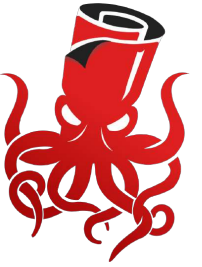
Arún Abundante (2018)

papier-mâché
50x50x50 cm



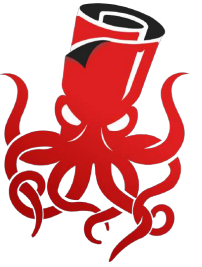
Badar Sereno (2018)

papier-mâché
45x40x40 cm



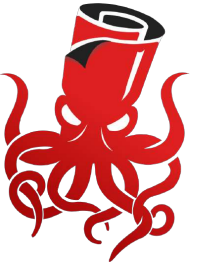
**Kaleidoscopic
Camelopard (2018)**

papier-mâché
165x165x75 cm



Ina & Ama (2018)

papier-mâché
50x20x20 cm / c.u.



**Tarde Tranquila
(2017)**

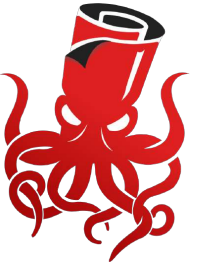
papier-mâché



Morski Pass (2017)

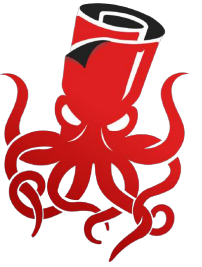
papier-mâché

145x50x50 cm



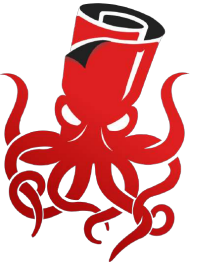
**Gallus Domesticus
(2017)**

papier-mâché



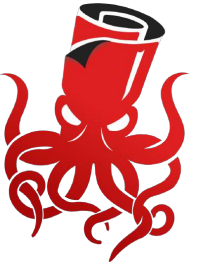
Olagarro Laranja (2016)

papier-mâché
110x55x25 cm



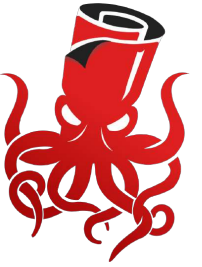
Pájaro de Montreal (2015)

papier-mâché
110x55x25 cm



Bunglon Hijau (2014)

papier-mâché
80x50x30 cm



Toliver (2013)

papier-mâché
35x25x20 cm

Declaración del Artista

Diego Ramallo
paper master



Arte es expresión original con consideración estética. Pasé gran parte de mi vida buscando una forma de expresarme, pero fallando en encontrar el medio adecuado que sirviese como mi portavoz. Experimentando con fotografía, fui capaz de crear imágenes bellas y aceptables como expresión, pero siempre sentí que era un logro de la cámara, no mío. En cierto modo un truco de la luz.

No recuerdo cómo encontré papel maché, pero recuerdo que casi instantáneamente noté cómo respondía perfectamente a mis dedos. El papel maché es tremendamente maleable y capaz de transformar ideas en algo físico con relativamente poco esfuerzo. Siempre me sorprende ver que el resultado final emerge poco a poco y con su propia personalidad, representando una asociación entre la mente (ideas), las manos (habilidad) y los materiales usados (papel, tela, cola y harina); los tres contribuyendo igualmente a la creación final.

Disfruto tremendamente de la naturaleza en capas del papel maché, en el que las figuras se crean empezando con materiales que no se parecen en nada al resultado. La necesidad de esperar a que cada capa se seque antes de aplicar una nueva es casi una forma de meditación y sirve como invitación a ser paciente, a pararse y disfrutar de la vida tal y como se presenta. Más que nada, disfruto de la naturaleza orgánica de los resultados, que producen piezas verdaderamente únicas con imperfecciones que imitan a la naturaleza. Esta es la razón por la que casi exclusivamente creo formas orgánicas como plantas, personas y animales. Esta naturaleza orgánica me incita a añadir gran cantidad de detalles y un alto grado de acabado incluso en partes que estarán fuera de la vista. Al mismo tiempo, me mueve a reutilizar materiales para minimizar el desperdicio creado durante la creación de mis obras.

Por último, el papel maché requiere la aplicación de un gran número de pedazos de papel y tela que, literalmente, hay que acariciar para ponerlas en su lugar usando las manos y raramente herramientas. Por eso, el proceso creativo del papel maché es muy íntimo y personal. Cuando he terminado una pieza, siento que he desarrollado una relación con ella, aportándole vida. Mientras trabajo para desarrollar esta técnica, continúo explorando los límites del medio y su capacidad para transformar mis ideas en formas físicas que sirven como expresión original.



CartAnima.com



PaperMaster@CartAnima.com



[ramallo](https://www.linkedin.com/in/ramallo)



[CartAnima](https://www.instagram.com/CartAnima)



[CartAnima.papersoul](https://www.facebook.com/CartAnima.papersoul)

